

# ARTI MINORI e ARTI MAGGIORI

Relazioni e interazioni tra Tarda Antichità e Alto Medioevo



12-13 maggio 2016

Monastero dei Benedettini,  
Coro di Notte,  
Piazza Dante Alighieri 32,  
Catania

14 maggio 2016

Galleria Regionale  
di Palazzo Bellomo,  
Via Capodieci 14,  
Siracusa

**11:30** Coffee break

**11:40 Alessandra Lazzara**, *La passio Christi* negli avori Maskell. Migrazioni tematiche tra le arti maggiori e le arti minori

**12:00 Alessandra Magni, Gabriella Tassinari**, L'iconografia glittica del Buon Pastore e la questione antico/non-antico: a proposito di alcune gemme inedite

**12:20 Penelope Filacchione**, Dalla materia all'immagine: i fondi d'oro tardoantichi in relazione con l'edilizia cristiana monumentale

**12:40** Discussione

**13:00** Pranzo a cura degli Organizzatori del Convegno

#### La sfera del privato tra lusso e devozione

Presiede **Matteo Braconi**, *Università degli Studi di Roma Tre*

**14:00 Matteo Braconi**, *"In venatibus, in conviviis"*. Riflessi iconografici della vita degli aristocratici tra arti minori e arti maggiori

**14:30 Pier Giorgio Spanu**, Una fibbia con scena circense dal territorio di Tharros (Cabras, Oristano)

**14:50 Ilenia Gradante, Maria Patti**, Un'inedita *quadrangula* del complesso di S. Paolo f.l.m. e il lungo viaggio dei *signa Apostolorum* dalla Tarda Antichità al Medioevo

**15:10 Margherita Corrado**, Gioie della fede: le fibule levantine 'a scatoletta' nel contesto delle oreficerie cristiane minori a diffusione mediterranea

**15:30** Coffee break

**15:40 Francesca Paola Massara**, Microbestiario, animali e altre storie nell'oreficeria del Museo Archeologico di Palermo, tra iconografia minore e sviluppi monumentali in Sicilia

**16:00 Giancarlo Germanà Bozza**, Le arti sontuarie e la pittura nella Sicilia bizantina

**16:20 Domenico Benoci**, Da Monza a Betlemme: itinerari iconografici della Natività

**16:40** Discussione

**17:40** Chiusura dei lavori

A cura di



*Università degli Studi  
di Roma Tre*

Fabrizio Bisconti  
Matteo Braconi



*Università degli Studi  
di Catania*

Mariarita Sgarlata  
Teresa Sardella



# ARTI MINORI e ARTI MAGGIORI

Relazioni e interazioni tra Tarda Antichità e Alto Medioevo



12-13 MAGGIO 2016

Monastero dei  
Benedettini,  
Coro di Notte

Piazza Dante Alighieri 32,  
Catania

14 MAGGIO 2016

Galleria  
Regionale di  
Palazzo Bellomo

Via Capodieci 14,  
Siracusa

## 12 MAGGIO

### MONASTERO DEI BENEDETTINI, CORO DI NOTTE

Piazza Dante Alighieri 32, Catania

#### 16:00 Saluti delle Autorità

Giacomo Pignataro, *Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Catania*

Giancarlo Magnano San Lio, *Direttore del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania*

Pietro Militello, *Presidente del Corso di Studi in Archeologia dell'Università degli Studi di Catania*

#### 16:30 Introduzione ai lavori

#### Materiali liturgici tra fonti scritte ed oggetti preziosi

Presiede Teresa Sardella, *Università degli Studi di Catania*

17:00 Teresa Sardella, Archeologia e religione tra Tarda Antichità e Altomedioevo: semeiotica del potere

17:30 Giovanna Ferri, La colomba e lo spirito. Interazioni iconografiche tra la suppellettile liturgica e i programmi decorativi degli edifici battesimali

18:00 Coffee break

18:10 Andrea Gennaro, Il tesoro di Canicattini Bagni. Per una rilettura dei dati

18:30 Elisabetta Gagetti, Stoffe di pregio di tradizione orientale come modelli per la produzione sontuaria carolingia. Il caso dei cammei vitrei monocromi della "Croce di Desiderio" a Brescia

18:50 Federico Caruso, *L'enkôlpion* di Maria Augusta e il culto delle reliquie tra le *nobilissimae feminae*

19:10 Agnese Pergola, L'iconografia degli agnelli alla croce nei piatti argentei del tesoro di Canoscio e il rapporto con l'arte monumentale

19:30 Discussione

20:00 Aperitivo a cura degli Organizzatori del Convegno

## 13 MAGGIO

### MONASTERO DEI BENEDETTINI, CORO DI NOTTE

Piazza Dante Alighieri 32, Catania

#### La circolazione dei temi iconografici tra arti minori e arti maggiori

Presiede Mariarita Sgarlata, *Università degli Studi di Catania*

09:30 Mariarita Sgarlata, La cultura figurativa in Sicilia tra vita pubblica e vita privata

10:00 Giulia Arcidiacono, La decorazione pittorica dell'Oratorio dei Quaranta Martiri a Siracusa: segni, simboli, messaggi tra materia e immagine

10:20 Barbara Mazzei, *Clipeus, clipei*. Istanze simboliche e intenti decorativi nelle arti della Tarda Antichità e dell'Alto Medioevo

10:40 Alexia Latini, Il tempo e l'"occasione". Declinazioni e persistenze di un'immagine

11:00 Coffee break

11:10 Raffaella Giuliani, L'iconografia di Daniele fra i leoni "allargata". Rapporti tra le arti minori, la pittura ipogeica e la scultura funeraria

11:30 Dimitri Cascianelli, La tempesta sedata del papiro di Ossirinco del Museo Archeologico di Firenze: dalle illustrazioni alle altre arti

11:50 Cristiano Mengarelli, La trasformazione dell'iconografia di Sansone ed il leone (Gdc. 14, 5-6) nell'Alto Medioevo attraverso le "arti minori"

12:10 Giulia Marchioni, Ritratto di pastore: una tipologia iconografica per la decorazione domestica

12:30 Discussione

13:00 Pranzo libero

#### I prodotti ceramici come vettori per la diffusione delle immagini

Presiede Pier Giorgio Spanu, *Università degli Studi di Sassari*

14:30 Pier Giorgio Spanu, Modelli colti nella produzione ceramica di età tardoantica e altomedievale tra Oriente e Occidente

15:00 Maria Domenica Lo Faro, Scene di caccia e scene di spettacolo sulle lucerne da contesti siracusani

15:20 Massimiliano David, Stefano de Togni, Maria Stella Graziano, *Venationes* e lotte tra fiere in matrici fittili ostiensi e mosaici pavimentali

15:40 Francesca Lezzi, La croce in due testimonianze poco note della chiesa di S. Maria de Viconovo (Scandriglia RI)

16:00 Discussione

17:30 Spostamento per Siracusa e cena a cura degli Organizzatori del Convegno

## 14 MAGGIO

### GALLERIA REGIONALE DI PALAZZO BELLOMO

Via Capodieci 14, Siracusa

#### 9:30 Saluti delle Autorità

Giancarlo Garozzo, *Sindaco di Siracusa*

Giovanna Susan, *Direttrice della Galleria Regionale di Palazzo Bellomo*

Mario De Nonno, *Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Roma Tre*

Giuseppe Calvo, *Presidente del Consorzio Universitario "Archimede" di Siracusa*

Massimo Frasca, *Direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Catania*

#### Materiali preziosi: avori, gemme e vetri

Presiede Fabrizio Bisconti, *Università degli Studi di Roma Tre*

10:00 Fabrizio Bisconti, Avori, gemme e vetri dell'ultima antichità: l'irradiazione delle arti

10:30 Massimiliano David, Dino Lombardo, *Eburnea aedificia*

10:50 Victor Rabasco García, Textile patterns and shapes to a post-califal architecture. Intercultural exchanges between Andalusian Taifas and Fatimid Egypt

11:10 Cristina Cumbo, Attori e *gammadiae*: da un diaspro rosso della Collezione Medicea di Firenze ai mosaici profani con raffigurazioni teatrali